



UNDERVISNINGS
MINISTERIET

Læseplan for valgfaget filmkundskab

Indhold

Indledning	3
Trinforløb for 7./8./9. klasses trin	4
Filmproduktion	4
Filmanalyse	6

Indledning

Faget filmkundskab som valgfag er etårigt og kan placeres i 7., 8. eller 9. klasse. Eleverne kan efter eget ønske vælge valgfaget på flere årgange, hvorved undervisningen skal tilrettelægges således, at den enkelte elev udfordres i et passende omfang. Såfremt valgfaget læses i 9. klasse, skal faget indgå i den obligatoriske projektopgave.

I faget filmkundskab som valgfag skal eleverne lære filmen at kende som udtryksform og som kunstart. De skal have lærerige filmoplevelser, og de skal lære at beherske filmmediet gennem kreativt arbejde med at skabe film.

Fælles Mål omfatter to kompetenceområder: Filmproduktion og filmanalyse.

Elevernes egen produktion af filmiske udtryk er i centrum. I en løbende vekselvirkning mellem filmproduktion og analytisk arbejde såvel med egne film som med filmkunstneriske værker skal eleverne opnå forståelse af de centrale filmfaglige begreber og værktøjer.

Undervisningen tilrettelægges med udgangspunkt i kompetenceområderne. Læseplanen beskriver undervisningens progression i fagets trinforløb og danner grundlag for en helhedsorienteret undervisning.

Det er væsentligt, at der i det enkelte undervisningsforløb arbejdes med flere færdigheds- og vidensmål på tværs

af kompetenceområderne. Det skal endvidere tilstræbes, at undervisningen tilrettelægges, så den vekselvirker mellem den enkeltfaglige fordybelse og det tværfaglige arbejde.

Undervisningen skal tilrettelægges, så den imødekommer målsætningerne om en længere og mere varieret skoledag, jf. lov nr. 1640, heriblandt varieret og anvendelsesorienteret undervisning, bevægelse, åben skole og understøttende undervisning.

Trinforløb for 7./8./9. klassetrin

Elevernes oplevelser og erfaringer med film og tv fra andre fag samt fra fritiden medtænkes i forbindelse med planlægning af undervisningen.

Undervisningen sigter mod, at eleverne kan gennemføre en målrettet filmproduktion fra idé til filmisk udtryk. Der arbejdes inden for forskellige filmiske udtryk og genrer. I arbejdet er der fokus både på filmen som selvstændig

kunstart og som en udtryksform, der indgår i multimodale medieudtryk. Eleverne skal arbejde med at dele deres film med andre på forskellige medieplatforme. Arbejdet skal munde ud i filmproduktioner i flere filmgenrer. I arbejdet med filmproduktion skal eleverne lære at producere filmiske fortællinger. Hovedvægten lægges på praktisk filmproduktion. Det er centralt, at eleverne lærer at anvende de

centrale filmfaglige begreber og værktøjer aktivt og kreativt. I arbejdet med filmanalyse skal eleverne lære at analysere filmiske fortællinger. Hovedvægten lægges på elevernes arbejde med at analysere egne og andres film. Det er væsentligt, at eleverne lærer de centrale filmfaglige begreber og værktøjer samt lærer at anvende begreberne analytisk.

Filmproduktion

Kompetenceområdet filmproduktion omfatter fem færdigheds- og vidensområder:

Filmdramaturgi er centreret omkring elevernes arbejde med at skabe filmiske fortællinger.

Filmiske virkemidler fokuserer på, hvordan de filmiske virkemidler underbygger og støtter filmfortællingen.

Produktionsproces omhandler elevernes tilrettelæggelse af produktionsforløb med en relevant arbejdsfordeling.

Film i samspil tager sit udgangspunkt i, hvordan eleverne kan anvende filmiske udtryk i samspil med andre medie- og udtryksformer.

Udstyrsbetjening fokuserer på, hvordan eleverne kan anvende udstyr til at optage, redigere og dele film.

Filmdramaturgi

Undervisningen fokuserer på elevernes forståelse af, at dramaturgi handler om at bearbejde og manipulere med tilskuernes forventninger.

Eleverne skal arbejde med at producere deres egne filmiske fortællinger. I den forbindelse lærer de at arbejde med filmfortællingen både i kortere øvelser og i forbindelse med mere omfattende produktioner.

Eleverne skal lære at identificere og anvende dramaturgiske begreber, herunder anslag og klimaks samt dramaturgiske modeller. Dramaturgiske modeller kan eksempelvis være aktant- og berettermodellen. Eleverne får således redskaber til at arbejde både struktureret og kreativt med at fortælle deres egne historier på film.

Filmiske virkemidler

I elevernes arbejde med at producere filmiske fortællinger sættes

der fra starten fokus på brugen af virkemidler inden for både billeder, lyd og klipning. Dette kan eksempelvis være billedbeskæring, reallyd og krydsklip. Der fokuseres på, at eleverne opnår det fornødne kendskab til begreber og værktøjer, så de kan bruge virkemidlerne aktivt og kreativt.

Eleverne skal lære, at filmens virkemidler underbygger og styrker filmfortællingen, og at der er en tæt sammenhæng mellem dramaturgi og virkemidler. I den

forbindelse kan der eksempelvis arbejdes med dramaturgiske konventioner og brugen af filmiske virkemidler inden for en bestemt genre.

Produktionsproces

Eleverne skal producere såvel små og enkle filmøvelser som større og mere komplekse filmfortællinger. I den forbindelse skal eleverne lære at tilrettelægge hensigtsmæssige produktionsforløb med en relevant arbejdsfordeling.

Eleverne skal kende til arbejdsopgaverne inden for hhv. præproduktion, produktion og postproduktion og selv få erfaringer med at udføre arbejdsfunktioner i alle forløbets faser.

Film i samspil

Eleverne producerer filmiske udtryk, der indgår i et samspil

med andre medier og udtryksformer. Dette kan eksempelvis være på websider og i skærmpresentationer. I den forbindelse arbejdes der i undervisningen med, hvordan film kan anvendes hensigtsmæssigt ved fremlæggelse af projektarbejde.

Undervisningen skal bidrage til, at eleverne opnår forståelse af filmmediets styrker og svagheder som udtryks- og erkendeform samt på forståelsen af, hvordan filmmediet kan indgå i forskellige mediekontekster og spille sammen med andre udtryksformer.

Udstyrsbetjening

For at kunne arbejde selvstændigt og kreativt med filmmediet, skal eleverne lære at anvende såvel simpelt som mere avanceret udstyr til at optage, redigere og dele film. Der arbejdes med forskelligt opta-

geudstyr i form af både videokameraer og optageudstyr integreret i andre enheder, fx tablets og mobiltelefoner. Der arbejdes med forskelligt redigeringsudstyr i form af både videoredigeringssoftware og redigeringsudstyr integreret i andre enheder, fx tablets og mobiltelefoner.

I undervisningen arbejder eleverne desuden med udstyr og tjenester, hvor de deler deres film med andre. Dette arbejde tager afsæt i såvel fastmedier såvel som åbne og lukkede internettjenester.



Filmanalyse

Kompetenceområdet filmanalyse omfatter fire færdigheds- og vidensområder:

Filmgenrer fokuserer på elevernes indsigt i forskellige filmgenrers karakteristika.

Filmæstetik fokuserer på elevernes kendskab til filmsprogets virkemidler og deres betydning for filmens fortælling.

Filmkomposition fokuserer på elevernes evne til at analysere filmens dramaturgi og fortællestil.

Filmkultur fokuserer på elevernes forståelse for de filmiske fortællingers betydning i et socialt og kulturelt perspektiv.

Filmgenrer

Undervisningen tager afsæt i filmgenrernes forskellige genrekonventioner. Eleverne præsenteres for en række forskellige filmgenrer inden for både fiktion og dokumentar. De forskellige filmgenrers karakteristika fremhæves og eksemplificeres.

Eleverne skal have indblik i filmgenrernes forskellige virkemidler og fortællestile både i et nutidigt og et historisk perspektiv. Denne viden skal eleverne lære at anvende i analyse og tolkning af forskellige filmgenrer.

Filmæstetik

I undervisningen præsenteres eleverne for de centrale filmiske virkemidler, herunder billedkomposition, kamerabevægelser, lyd, lys og klipning.

Der arbejdes med at anvende de filmsproglige begreber i en sammenhængende analyse af en filmisk fortælling. Eleverne skal lære at lægge vægt på identificering

af centrale virkemidler og kunne argumentere for filmens brug af disse.

Eleverne skal opnå forståelse for filmens særlige fortæller-skaber og deres betydning for modtagerens opfattelse af filmen. Derudover skal de forskellige filmgenrers særlige filmæstetik indgå. Det kan eksempelvis være brugen af håndholdt kamera i dogmefilm.

Filmkomposition

I undervisningen fokuseres der på filmens komposition med særlig vægt på filmdramaturgiske virkemidler, herunder ledetråde og symboler. Der arbejdes desuden med filmdramaturgiske modeller. Det kan eksempelvis være aktant- og berettermodellen.

Eleverne skal kunne finde og argumentere for dramaturgiens særlige kendetegn i deres analyse af filmens komposition, og ud fra disse betragtninger skal de kunne afdække filmens samlede præmis.

Filmkultur

Der fokuseres på elevernes forståelse af, hvordan filmen anvendes som et talerør for en samtid, og hvordan filmmediet igennem tiderne har været med til at definere samfundet og kulturen. I undervisningen udvælges filmeksempler, som illustrerer de filmiske fortællingers aftryk i den kulturelle og samfundsmæssige udvikling.

Undervisningen skal give eleverne forståelse af filmmediet både som selvstændig kunstart og som del af en multimodal mediekommunikation. I undervisningen skal eleverne lære at anvende denne forståelse i en kritisk perspektivering til deres eget liv.